МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Архангельской области
«Архангельский морской кадетский корпус
имени Адмирала Флота Советского Союза Н.Г. Кузнецова»

Рассмотрена по заседании
Педагогического Совета
от «28» августа 2023 года
Протокол № 4

Утверждена приказом директора
ГБОУ АО АМКК
№ -3262/1-ОД от « 30» августа 2023 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Срок реализации программы: 5 лет
Возраст кадет: 11-17 лет

Автор-составитель:
Глебычев Николай Николаевич,
педагог дополнительного образования,
первой
квалификационной категории

г.Архангельск, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии с Законом РФ "Об образовании в Российской Федерации" ведущей функцией системы дополнительного образования детей является реализация образовательных программ и образовательных услуг в целях удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства. Это должно способствовать созданию условий для развития и потенциала обучающихся, формированию их готовности к социальной и профессиональной адаптации.

Долгое время существовало убеждение, что бальные танцы – некий особый вид хореографии, подчиняющийся своим особым законам.

В настоящее время кадетский бальный танец завоевывает все более широкую популярность в России. Это объясняется возвращением к традициям Российского кадетства, высокой культурой и красотой его исполнения, зрелищностью и большими возможностями. Человек, увлекающийся бальными танцами, в течение всей жизни может хорошо владеть телом, укреплять нервную и дыхательную системы, наслаждаясь при этом прекрасной музыкой.

Искусство танца обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец – это всегда самый искренний, самый глубокий ответ личности обществу. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта, формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе. В спортивном танце с точки зрения спорта необходимо достичь сразу нескольких высот: скорость движения, силу, экономичность энергетических затрат, четкую координацию и скорость реакции, гибкость и пластичность, выносливость, максимальный КПД работы мускулатуры, правильное дыхание, красивое мускулистое тело. На все эти аспекты найдется, по крайней мере, по одному виду спорта, направленного на их отработку.

Сегодня личностное развитие ребенка осуществляется, как правило, через его стихийное приспособление к крайне противоречивой социокультурной среде. Следствием этого стал заметный рост индивидуализма среди детей и подростков при одновременном непонимании того, как управлять собой, как организовать себя для достижения индивидуально значимых целей и приспособиться к постоянно меняющимся условиям жизни.

Между тем успешность адаптации личности в современных условиях определяется, главным образом, тем, в какой мере она способна к адекватной оценке собственных возможностей и реальному самоизменению в соответствии с динамикой обстоятельств. Вот почему формирование у детей способности к саморазвитию становится сегодня важнейшей педагогической задачей.

Цель программы связана с изучением музыкально-танцевальной культуры через соприкосновение детей с реальными жизненными проблемами и умением самостоятельно их решать.

Для реализации поставленной цели решаются следующие **задачи**:

I. *обучающие*: овладение знаниями, умениями и навыками хореографического искусства, направленные на достижение определенного результата.
Реализуются через:
– практические занятия;
– упражнения на развитие творческого воображения;
– участие в соревнованиях, фестивалях, семинарах.

II. *развивающие*: развитие мотивации на творческую деятельность, раскрытие индивидуальных возможностей реализуются через:
-индивидуальную работу;
– беседы;
– создание проблемной ситуации;
– создание ситуации успеха;
– практические задания.

III. *воспитательные*:
– создание успешности и дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
– создание условий для проявления социальной инициативы детей;
– профессиональное самоопределение воспитанников, адаптация их жизни в обществе;
– развитие индивидуальных интересов детей в процессе сотворчества воспитанника и педагога, а также самостоятельного творчества ребенка.
Реализуются через: адаптационные игры, этические беседы, проведение мероприятий совместно с родителями и общественностью, экскурсии, творческие встречи.

Программа является руководством к систематическому, последовательному, целостному обучению, где акцент смещается в направлении развития творческой активности кадет, их интересов и склонностей, в основе которых лежат любознательность и увлеченность свободным поиском пути к мастерству по бальным танцам и постижению смысла жизни.

Тип программы – модифицированная. Данная программа разработана на основе типовых программ по хореографии.

Дифференциация и индивидуализация в обучении являются одним из важнейших условий *востребованности в спортивных танцах*, как части обучения вообще. Именно личностно-ориентированный подход, реализуемый в «образовательном маршруте» каждого обучающегося, наиболее привлекателен для детей и их родителей. Занятия по спортивным танцам должны быть организованы так, чтобы педагог и обучающийся находились в гармоничной системе, обеспечивающей полноценную эстафету передачи культуры через опытного взрослого ребенку. Только в дифференцированном обучении (методики индивидуального обучения) могут обеспечить формирование активной деятельности личности, способ-

ной самостоятельно ставить цели, выбирать средства их достижения и контролировать результаты.

Программа рассчитана на 5 лет.

В первый год обучения учащиеся 5 классов. На этом этапе дети знают основную программу по двум танцам: «Полька», «Модный Рок». Большое внимание на занятиях уделяется осанке, общей собранности, точности и чёткости движений, заставляет детей следить за правильной постановкой корпуса и головы, прямо и подтянуто держаться. Заметно улучшается координация движений. Дети начинают более ловко, красиво, чётко двигаться не только во время занятий, но и в быту.

Во второй год обучения учащиеся 6 классов, где дети вносят в исполнительскую и актерскую технику свое чувство пластики, музыки, жеста, динамики. Качественно меняется уровень изучаемых танцев. На этом этапе дети изучают морской танец «Бескозырка».

В *третий год* обучения учащиеся 7 классов, основное внимание уделяется изучению техники движения бальных танцев, совершенствованию исполнительского и актерского искусства, пробуждению интереса к танцу. На этом этапе дети изучают: «Медленный вальс» и «Венский вальс».

В *четвертый год* обучения подростки 9 классов в силу своего возраста связанного с восприятием отношений между полами, отражают глубину этих отношений и философскую суть. Это высокий уровень культуры внешнего вида (танцевального имиджа), поведения, уровня восприятия музыки, танца, театрального искусства. В программу обучения входят «Русский лирический» танец и «Фигурный вальс».

В *пятый год* обучения подростки 11 классов относятся к группе, где на первое место выходит профессионализм – это чёткий график достижения целей, учитывающий состояние организма кадета, физической формы, пластических возможностей. В этом возрасте, юноши и девушки приближаются к завершению своего формирования. Они полны сил и энергии, они стремятся активно проявлять себя в различных видах деятельности. Начинают определяться их жизненные и трудовые интересы. Усиливается внимание к эстетическому облику человека, они привыкают сознательно контролировать свою манеру держаться и двигаться, придают большое значение внешности. Эмоциональность, стремление жить и действовать в коллективе и, в то же время, желание ярко проявить свою индивидуальность характерно для этого возраста.

По программе обучаются все кадеты в 5,6,7,9,и 11 х классах в рамках кадетского компонента инвариативной части учебного плана дополнительного образования корпуса.

Старшие кадеты становятся участниками кадетских балов: Весеннего кадетского бала в корпусе и Международного Кремлевского кадетского бала, а также раз в два года становятся участниками бала кадет области в рамках слета кадетских классов.

Международный Кремлёвский кадетский бал, проходит по традиции в Москве в Гостином дворе и вписан в Книгу рекордов России и направлен в Книгу рекордов Гинесса как самый массовый бал кадет.
В МККБ принимают участие воспитанники ведомственных и общеобразователь-

ных кадетских учреждений, воспитанники общеобразовательных школ с кадетскими классами, члены военно-спортивных молодежных клубов, воспитанники детских социальных учреждений из всех субъектов Российской Федерации, а также представители иностранных молодежных организаций. Почетными гостями являются Герои СССР и Герои России.

Программа носит системный характер, отвечает индивидуальным и возрастным потребностям и особенностям детей.

В процессе занятий обучающиеся знакомятся с историей европейских танцев, с условиями, в которых сформировались данные направления, с характером, особенностями музыкального сопровождения и костюма. Каждый танец предполагает исполнение определённых ролей, отталкиваясь от общей канвы, определяющей характер танца, от которой отталкивается каждый танцор в создании своего образа. Для этого используем иллюстрированный материал, видеофильмы с выступлениями профессиональных танцоров.

Необходимые требования к проведению занятий:

1) создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
2) целесообразное расходование времени на всех этапах занятия;
3) применение разнообразных методов и средств обучения;
4) высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;
5) практическая значимость полученных знаний и умений.

Занятия проводятся по группам. Для отработки элементов повышенной сложности, специальной коррекции, подготовки к соревнованиям проводятся индивидуальные занятия.

Техническая схема современного занятия обладает большой вариативностью и подчинена основной задаче – воспитывать веру ребенка в свои силы и стремление к самостоятельной деятельности, научить радоваться общению с педагогом и друзьями.

Поэтому наряду с традиционными формами организации деятельности такими как учебное занятие, семинар, широко используются и нетрадиционные формы: соревнование, конкурсы, турниры, мастер-класс, кадетский бал, званый ужин.

Условия реализации программы:

Учебно-методическое обеспечение:

- пакет нормативно-правовых документов;
- наличие утвержденной программы;
- методические разработки по кадетскому балу;
- методические разработки по пластической гимнастике, современному направлению в хореографии;
- видеоматериал с выступлениями профессиональных танцоров;
- специальная литература (журналы, газеты, пособия).

Материально-техническое обеспечение:

- танцевальный зал со специальным оборудованием , зеркала;

- стационарная аппаратура –музыкальный центр с USB, усилитель звука, колонки, музыкальные записи для занятий, видеоаппаратура для работы с видеоматериалом;
- тренировочная специальная форма, обувь.

Организационное обеспечение:

- необходимый контингент обучающихся;
- соответствующее требованиям расписание занятий;
- связь с общественностью.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения (5 класс)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Современное направление в хореографии**	**1**	**4**	**5**	**Зачет**
2.	**Танец «Полька»**	**1**	**32**	**33**	**Зачет, танец**
3.	**Танец «Модный рок»**	**1**	**29**	**30**	**Зачет**
	ИТОГО:			**68**	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения (5 класс)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Современное направление в хореографии**	**1**	**4**	**5**	
1.1	Введение	1			
1.2	Элементы джаз-танца		4		
2.	**Танец «Полька»**	**1**	**33**	**34**	
2.1	История развития, музыкальный размер, основные позиции в танце.	1	1		
2.2	Основной шаг польки		8		
2.3	Подскоки		6		
2.4	Галоп		6		**зачет**
2.5	Хлопушки		6		
2.6	Смены мест		6		
3.	**Танец «Модный рок»**	**1**	**28**	**29**	
3.1	История развития, музыкальный размер, основные позиции в танце.	1	1		

3.2	Основной шаг		8		**зачет**
3.3	Повороты		5		
3.4	Раскрытие		4		
3.5	Раскручивание		4		
3.6	Смены мест		6		
	Итого:			**68**	

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Современное направление в хореографии

Тема 1.1. Введение. Характеристика основных элементов, приемов пластической гимнастики и их роль в постановке танцев.

Тема 1.2 Элементы джаз-танца.

- изолированные движения, координация движения.
- упражнения на напряжение и расслабление мышц
- закрепление приемов ("бабочка", "уголок", "скручивание", "лодочка").

Раздел II. Танец «Полька»

Тема 1

- история развития и музыкальный размер
- основные позиции рук и ног

Тема 2 Основной шаг польки

- основной шаг с правой ноги
- основной шаг с левой ноги
- основной шаг с правой и левой ноги
- основной шаг с правой и левой ноги в паре
- основной шаг со сменой мест
- основной шаг со сменой мест в паре
- основной шаг польки с поворотом
- основной шаг с поворотом в паре

Тема 3 Подскоки

- подскоки на месте
- подскоки с продвижением вперёд и назад
- подскоки с поворотом
- подскоки с поворотом в паре
- подскоки со сменой ног
- подскоки со сменой ног в паре

Тема 4 Галоп

- галоп вправо
- галоп влево
- галоп вправо и влево в паре
- галоп с разворотом на четыре счёта

- галоп с разворотом на два счёта
- галоп с разворотом в паре

Тема 5 Хлопушки

- с одной рукой
- с двумя руками
- в комбинации с одной и двумя руками
- в комбинации с одной и двумя руками в паре
- с присядкой
- с присядкой в паре

Раздел III. Танец «Модный рок»

Тема 1

- история развития и музыкальный размер
- основные позиции рук и ног

Тема 2 Основной шаг

- основные шаги вперёд и назад
- основные шаги в сторону
- приставные шаги вправо
- приставные шаги влево
- приставные шаги вправо и влево с точкой
- приставные шаги вправо и влево с точкой в паре
- приставные шаги вправо и влево с кик-бол-чендж
- приставные шаги вправо и влево с кик-бол-чендж в паре

Тема 3 Повороты

- повороты вправо
- повороты влево
- повороты вправо и влево
- повороты вправо и влево в паре
- повороты под рукой вправо и влево

Тема 3 Раскрытие

- раскрытие вправо
- раскрытие влево
- раскрытие вправо и влево
- раскрытие вправо и влево в паре

Тема 4 Раскручивание

- раскручивание справа налево
- раскручивание справа налево
- раскручивание слева на право
- раскручивание слева на право

Тема 5 Смены мест

- смена мест слева на право
- смена мест с права на лево
- смена мест под рукой
- смена мест под рукой в паре
- смена рук за спиной
- смена рук за спиной в паре

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

II год обучения (6 класс)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Танец “Бескозырка”**	**1**	**33**	**34**	**Зачеты, концертный номер**
	ИТОГО:			**34**	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

II год обучения (6 класс)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Танец «Бескозырка»**	**1**	**33**	**34**	**зачет**
1.1	История развития, музыкальный размер, основные позиции в танце.	1	1		
1.2	Основной шаг		4		
1.3	Марш		5		
1.4	Присядка		6		
1.5	Повороты		6		
1.6	Дефиле		6		
1.7	Сопутствующие движения		5		
	Итого:			**34**	

Содержание

Раздел I. Морской танец « Бескозырка»
Тема 1. Теория
- история развития и музыкальный размер танца
- основные характерные движения рук

Тема 2. Основной шаг
- основной тройной шаг вперёд
- основной тройной шаг с правой и левой ноги
- основной тройной шаг с правой и левой ноги по кругу
- основной тройной шаг из стороны в сторону

Тема 3. Марш
- марш на месте
- марш на месте с подбивкой
- марш с продвижением вперёд
- марш с подменой ног
- строевой марш

Тема 4. Присядка
- деми-плие с переносом веса вправо
- деми-плие с переносом веса влево
- присядка с выведением правой ноги в сторону
- присядка с выведением левой ноги в сторону
- присядка с выведением правой ноги вперёд
- присядка с выведением левой ноги вперёд

Тема 5. Повороты
- повороты на месте вправо на 90 градусов
- повороты на месте вправо на 180 градусов
- повороты на месте влево на 90 градусов
- повороты на месте влево на 180 градусов
- повороты на трёх шагах вправо
- повороты на трёх шагах влево

Тема 6. Дефиле
- перестроения в четверках по кругу на 1/8
- перестроения в четверках по кругу на 1/4
- перестроения в четверках по кругу на 1/2
- перестроения в восьмёрках по кругу на 1/8
- перестроения в восьмёрках по кругу на 1/4
- перестроения в восьмёрках по кругу на 1/2

Тема 7. Сопутствующие движения
- «Брасс» шаги на каблук с правой и левой ноги (руки имитируют стиль плаванья)

- «Шлюпка» наклоны вперед назад имитируя работу вёслами стоя на одном колене

- «Шлюпка» имитация работы вёслами сидя на полу

- «Качалочка» перенос веса с одной ноги на другую используя работу стоп и колен

- «Качалочка» с продвижением вперёд и назад

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

III год обучения (7 класс)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Танец «Медленный вальс»**		**20**	**20**	**зачет зачет**
2.	**Танец «Венский вальс»**		**14**	**14**	
	ИТОГО:		**34**	**34**	

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	**Танец «Медленный вальс»**		**28**	**28**	**зачет**
1.1	Основной шаг		2		
1.2	Закрытые перемены		4		
1.3	Правый поворот		4		
1.4	Левый поворот		4		
1.5	Виск		4		
1.6	Лок степ		4		
1.7	Синкопированное шассе		2		
	Плетение в ритме вальса		4		
2.	**Танец «Венский вальс»**		**6**	**6**	**зачет**

2.1	Правый поворот		2		
2.2	Левый поворот		2		
2.3	Закрытые перемены		2		
	ИТОГО:		**34**		

Содержание

Раздел I. Западноевропейская программа танец « М-вальс»

Тема 1. Основной шаг
- основное движение вперёд и назад с правой ноги
- основное движение вперёд и назад с левой ноги

Тема 2. Закрытые перемены
- с правой ноги вперед
- с левой ноги вперед
- с правой ноги назад
- с левой ноги назад

Тема 3. Правый поворот
- поворот на 90 градусов
- поворот на 90 градусов в паре
- поворот на 180 градусов
- поворот на 180 градусов в паре

Тема 4. Левый поворот
- поворот на 90 градусов
- поворот на 90 градусов в паре
- поворот на 180 градусов
- поворот на 180 градусов в паре

Тема 5. Виск
- «виск» с левой ноги вперед
- «виск» с правой ноги вперед
- «виск» с левой ноги назад
- «виск» с правой ноги назад

Тема 6. Лок степ
- вперёд с левой ноги
- вперёд с правой ноги
- назад с левой ноги
- назад с правой ноги

Тема 7. Синкопированное шассе

- шассе вправо
- шассе влево

Тема 8. Плетение в ритме вальса

- основное плетение вперёд
- основное плетение назад
- плетение в променадную позицию
- плетение из променадной позиции

Раздел II. Западноевропейская программа танец « Венский вальс»

Тема 1. Правый поворот

- левый поворот в ритме Венского вальса
- леавый поворот в ритме Венского вальса в паре

Тема 2. Левый поворот

- правый поворот в ритме Венского вальса
- правый поворот в ритме Венского вальса в паре

Тема 3. Перемены

- перемены с правого поворота на левый
- перемена с левого поворота на правый

Учебно-тематический план

IV год обучения (9 класс)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Танец «Русский лирический»	1	15	16	зачет званый ужин
2.	Танец «Фигурный вальс»		18	18	Зачет Званый ужин
	Итого:		34	34	

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Танец «Русский лирический»	1	15	16	
1.1	Введение	1	1		зачет
1.2	Основной шаг		6		
1.3	Повороты		4		
1.4	Припадание		4		
2.	Танец «Фигурный вальс»		18	18	зачет
2.1	Балансе вперёд назад		4		
2.2	Балансе в сторону		6		
2.3	Раскрытие		4		
2.4	Поступательные шаги		4		
	Итого:			34	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

IV год обучения (9 класс).

Раздел I. « Русский лирический» танец

Тема 1. Введение

- история развития «Русского лирического» танца
- характерная работа рук в русском танце

Тема 2. Основной шаг

- основной ход с правой ноги
- основной ход с левой ноги
- основной ход с правой и левой ноги назад
- основной ход правой и левой ногой с поворотом
- основной ход правой и левой ногой с разворотом
- основной ход с правой и левой ноги в паре

Тема 3. Повороты

- повороты вправо
- повороты влево
- повороты в паре

- поворот дамы под рукой

Тема 4. Припадание

- припадание с правой ноги
- припадание с левой ноги
- припадание вправо и влево
- припадание вправо и влево в паре

Раздел II. Западноевропейская программа танец « Фигурный вальс»

Тема 1. Балансе веред и назад

- балансе вперёд назад
- балансе вперёд назад в теневой позиции
- балансе вперёд с поворотом на 90 градусов
- балансе вперёд со сменой мест

Тема 2. Балансе в сторону

- балансе вправо и влево
- балансе вправо и влево в паре
- балансе вправо и влево в теневой позиции
- в теневой позиции с поворотами вправо и влево
- в закрытой позиции «лодочка»
- в закрытой позиции «лодочка» с поворотами вправо и влево

Тема 3. Раскрытие

- раскрытие в паре
- раскрытие со сменой мест
- раскрытие со сменой мест и поворотом
- раскрытие с продвижением вперёд

Тема 4. Поступательные шаги

- вперед с правой ноги
- вперёд с левой ноги
- назад с правой ноги
- назад с левой ноги

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
V год обучения (11 класс)

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Историко-бытовой танец «Вальс-Гавот»**	**34**		**34**	**Открытый урок**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Историко-бытовой танец «Вальс-Гавот»	**19**		**19**	**Открытый урок**
1	**Часть первая Гавот**				
1.1	Введение			2	
1.2	Основное движение			7	
1.3	Повороты			4	
1.4	Па-балансе-де-менуэт			6	
2.	**Часть вторая Вальс**	**15**		**15**	**Открытый урок, выпускной бал**
2.1	Введение			2	
2.2	Вальсовый променад			6	
2.3	Балансе			3	
2.4	Повороты			4	
	ИТОГО:	**34**		**34**	

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел I. Гавот

Тема 1. Введение

- основные позиции рук в танце гавот
- основные позиции ног в танце гавот

Тема 2. Основное движение

- основной ход вперед с правой ноги
- основной ход вперед с левой ноги
- основной ход назад с правой ноги
- основной ход назад с левой ноги
- основной ход с поворотом вправо
- основной ход с поворотом влево
- основной ход в паре

Тема 3. Повороты

- повороты вправо
- повороты влево
- поворот в закрытой позиции
- повороты на плие

Тема 4. Па-балансе-де-менуэт

- шаги вперёд
- шаги назад
- шаги вперёд с работой рук
- шаги назад с работой рук
- шаги глиссад по линии танца
- шаги глиссад против линии танца

.

Раздел II. Вальс

Тема 1. Введение

- основные позиции рук в танце вальс
- основные позиции ног в танце вальс

Тема 2. Вальсовый променад

- вальсовый променад с правой ноги вперёд
- вальсовый променад с левой ноги вперёд
- вальсовый променад с правой и левой ноги вперёд в паре
- вальсовый променад с правой ноги назад
- вальсовый променад с левой ноги назад
- вальсовый променад с правой и левой ноги назад в паре

Тема 3. Балансе

- балансе вправо
- балансе влево
- балансе вправо и влево в паре

Тема 4. Повороты

- поворот на 90 градусов вправо

- поворот на 90 градусов вправо в паре
- поворот на 180 градусов вправо
- поворот на 180 градусов вправо в паре

Учебно-тематический план
подготовки к кремлёвскому балу

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Танец Кадриль	1	9	10	
	- французская кадриль фигура 5		3		
	- французская кадриль фигура 6		3		
	- московская кадриль		3		
2.	Танец Котильон	1	6	7	
	- котильон аллея		3		
	- котильон молитва		3		
3.	Танец Конькобежцев (Па-де-патинер)	1	3	4	
4.	Танец Миньён	1	3	4	
5.	Танец Мазурка	1	4	5	
6.	Танец Полонез		4	4	
	Итого:		34	34	

Оценка личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. Организационно-волевые качества: ***1.1. Терпение*** ***1.2. Воля*** ***1.3. Самоконтроль***	*Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности* *Способность активно побуждать себя к практическим действиям* *Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)*	- терпения хватает меньше чем на 1/2 занятия - терпения хватает больше чем на 1/2 занятия - терпения хватает на все занятие - волевые усилия ребенка побуждаются извне - иногда - самим ребенком - всегда - самим ребенком - ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам	5 10 15 5 10 15 5 10 5	Наблюдение
II.Ориентационные качества: ***2.1.Самооценка*** ***2.2. Интерес к***	*Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям* *Осознанное участие ребенка в освое-*	- завышенная - заниженная - нормальная - интерес к занятиям продиктован ребенку извне	5 10 15 5 10	Анкетирование Тестирова-

занятиям в ТСК «Престиж»	*нии образовательной программы*	- интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	15	ние
III. Поведенческие качества: ***3.1.Конфликтность*** **(отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)** ***3.2. Тип сотрудничества*** **(отношение ребенка к общим делам)**	*Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации* *Умение воспринимать общие дела, как свои собственные*	- периодически провоцирует конфликты; - сам в конфликтах не участвует, старается их избежать; - пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты. - избегает участия в общих делах; - участвует при побуждении извне; - инициативен в общих делах.	5 10 15 5 10 15	Тестирование, метод незаконченного предложения Наблюдение

В этой таблице предметом оценки выступают личностные качества, формируемые в процессе общения ребенка с педагогом и сверстниками. В совокупности личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа и не требуют привлечения других специалистов.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу; метод рефлексии, метод незаконченного предложения и другие.

Эта работа позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

1-я группа показателей - **организационно-волевые качества.** К ним относятся:

а) терпение. Это качество хотя и дано ребенку в значительной мере от природы, поддается направленному формированию и изменению, его можно развивать у детей уже с 1.5 - 2-х лет. При оценивании его уровня у конкретного ребенка наивысший балл присваивается за своего рода осознанную выдержку: если у ребенка хватает силы выполнять задания в течение всего занятия, без внешних дополнительных побуждений.

б) воля. Данное качество также можно целенаправленно формировать с раннего воз-

раста. Вместе с тем заметна зависимость степени развития волевой сферы личности от уровня физической и психической активности - если последняя снижена, то, как правило, слаба и воля. Оптимальным для развития воли является средний уровень психофизической активности ребенка. Высшим баллом рекомендуется оценивать способность ребенка выполнять определенную деятельность за счет собственных волевых усилий, без побуждений извне со стороны педагога или родителей. Развитость у ребенка таких качеств, как терпение и воля, является важнейшим условием его управляемости, а значит, и самоорганизации.

Терпение и воля вырабатываются, как известно, только методом постоянного контроля ребенка за собственным поведением. Однако для этого необходима соответствующая мотивация. Она может быть связана с желанием обучающегося показать более высокую степень взрослости, самостоятельности и тем самым добиться самоутверждения среди окружающих его людей. Поэтому развитие терпения и воли должно идти одновременно с формированием у ребенка высокой самооценки.

Еще одним условием воспитания обсуждаемых качеств является выработка у обучающихся веры в свои силы, избавление их от страха перед неудачей. Также большое значение имеет поощрение ребенка за самые незначительные успехи в проявлении терпения и воли.

в) самоконтроль. Эта характеристика позволяет выявить степень самоорганизации детей; она показывает, способен ли ребенок подчиняться требованиям, адресованным ему; исполнять собственную волю; достигать намеченных результатов.

2-я группа показателей - **блок ориентационных качеств.**

а) самооценка. Это представление ребенка о своих достоинствах и недостатках и одновременно характеристика уровня его притязаний. Значение этого феномена состоит в том, что самооценка как бы запускает или тормозит механизм саморазвития личности; самооценка - это ключ к пониманию темпов развития ребенка.

б) интерес к занятиям. Хорошо известно, что дети начинают заниматься под влиянием родителей и не всегда заинтересованы в этом сами. Поэтому вполне естественно было выделить в таблице три уровня интереса к занятиям у детей:

- интерес навязан извне;
- интерес периодически стимулируется извне;
- интерес поддерживается самостоятельно.

Такая дифференциация означает, что в процессе занятий ребенку предоставляются возможности развить собственный интерес к выбранному делу. Легче это сделать при наличии природных задатков к конкретному виду деятельности. Но даже в том случае, когда таковые у ребенка отсутствуют, с помощью воли, терпения и достижения определенных результатов (успехов) интерес можно сформировать и развивать далее. Наивысший балл ставится в том случае, когда интерес поддерживается ребенком самостоятельно.

Регулярные занятия, сопряженные для ребенка с преодолением трудностей, приводят одних детей к снижению, а затем и утрате интереса (такие дети, как правило отсеиваются); других детей, наоборот, к его углублению, переходу от общего интереса к конкретному, связанному с желанием глубже и полнее освоить избранный вид деятельности. Именно на основе движения от общего интереса к конкретному и возможно повышение уровня интереса, его переход в ту стадию,

когда интерес поддерживается самостоятельно. Здесь желательно учитывать два момента. Во-первых, целесообразно отмечать и поддерживать самые малые успехи ребенка. Во-вторых, поскольку большинство детей нуждается в подкреплении своих усилий в виде положительной оценки на каждом занятии, возникает необходимость планирования темпов и предполагаемых результатов деятельности ребенка (это могут быть и микрогруппы из двух-трех детей с примерно одинаковым уровнем освоения навыков). После вынесения оценки за конкретное занятие необходимо поставить перед разными детьми соответствующие задачи на следующее занятие: что конкретно желательно освоить такому-то ребенку к следующему разу.

Поэтапное планирование ожидаемого результата - своего рода «лесенка» - и будет конкретизацией развития ребенка с точки зрения уровня его интереса к делу. У ребенка появится личный ориентир, стимулирующий его собственные усилия. Тем самым традиционный процесс выработки определенных навыков путем систематической тренировки, отработки навыка до автоматизма будет усилен «подключением» сознания ребенка, его собственного желания подняться на ступеньку выше. Это и будет переход от интереса, стимулируемого извне, к интересу, поддерживаемому самостоятельно; от развития, обусловленного внешними факторами, к саморазвитию.

3-я группа показателей - **блок поведенческих качеств.**

Здесь выделяются:

а) отношение ребенка к конфликтам в группе и

б) тип сотрудничества. Эти характеристики являются плодом воспитания и весьма незначительно обусловлены природным фактором. Они фиксируют авторитетность ребенка в группе, его коммуникативную компетентность, степень его управляемости и дисциплинированности.

Сотрудничество - это способность ребенка принимать участие в общем деле. Совместная деятельность связана с распределением функций между ее участниками, а, следовательно, предполагает определенное умение ребенка как подчиняться обстоятельствам, считаться с мнением других, в чем-то ограничивать себя, так и проявлять инициативу, совершенствовать общее дело. Соответственно этому, в таблице выделены несколько уровней сотрудничества - от стремления избежать включения в совместную деятельность до творческого отношения к ней.

Критерии обученности детей по дополнительной образовательной программе «Танцевальная студия»

Теоретические зна-	Практические уме-	Требования	Примечание
Владеть музыкально-ритмическими навыками	1. Уметь слышать характер музыки 2. Уметь правильно и выразительно двигаться. 3. Уметь исполнять несложные этюды ансамблевого номера.	Примерные требования к обучающимся I года обучения	Знакомство происходит в процессе урока танца на музыкальном материале танцевальных упражнений, музыкальных игр, танцевальных композиций и этюдов. В I год работы идет интуитивное восприятие материала и особенно сложных требований к обучающимся еще предъявить невозможно. Музыкальные произведения должны быть просты и доступны для детского восприятия по стилю, жанру и характеру, иметь яркую, выразительную мелодию, четкий метрический рисунок
1. Знать сильные, слабые доли такта 2. Знать название танцев и их элементы	1 . Музыкально-характерное разучивание танцевальных элементов 2. Владеть элементами классического танца, западноевропейского 3. Уметь самостоятельно работать над танцем	Примерные требования к обучающимся II года обучения	

Содержание критериев обученности по уровням
I год обучения

Максимальный:
- слышать ритм;
- различать слабые и сильные доли;
- определять характер музыки;
- уметь двигаться под музыку;
- исполнять несложный массовый танец.

Средний:
- не полностью различают ритм мелодии;
- слабо определяют характер музыки;
- слабо выражены ритмические движения под музыку;
-ошибаются в исполнении массового танца

Минимальный:
- не различают слабые и сильные доли;
- не определяют характер музыки;
- не умеют двигаться под музыку;
- не знают или много ошибаются в исполнении ансамблевого танца.

Содержание критериев обученности по уровням
II год обучения

Максимальный:
- уметь определять характер музыки;
- различать слабые и сильные доли;
- владеть элементами латинского и западного танцев.

Средний:
- не полностью определяют характер музыки;
- слабо выражены ритмические движения под музыку;
- слабо владеют элементами латинского и западного танцев.

Минимальный:
- не различают слабые и сильные доли;
- не владеют элементами латинского и западного танцев;
- не умеют самостоятельно работать над танцем.

Содержание критериев обученности по уровням
III год обучения

Максимальный:
- знают и разбираются в направлениях танцев;
- владеют техникой элементов танцев;
- владеют танцевальной программой латинского и западного танцев «Е» класса.

Средний:

- слабо разбираются в направлениях танца;
- слабо владеют техникой элементов танцев;
- слабо развито умение к танцевальной импровизации.

Минимальный:

- не знают направления танцев;
- не владеют техникой элементов танцев;
- не развито умение к танцевальной импровизации.

Содержание критериев обученности по уровням
IV год обучения

Максимальный:

- знают и разбираются в направлениях танцев;
- владеют техникой элементов танцев;
- владеют танцевальной программой латинского и западного танцев «Е» класса.

Средний:

- слабо разбираются в направлениях танца;
- слабо владеют техникой элементов танцев;
- слабо развито умение к танцевальной импровизации.

Минимальный:

- не знают направления танцев;
- не владеют техникой элементов танцев;
- не развито умение к танцевальной импровизации.

Содержание критериев обученности по уровням
V год обучения

Максимальный:

- знают танцевальную программу по 8 танцам;
- владеют постановочной работой по спортивным танцам;
- умеют объяснить новые тенденции в исполнении спортивных бальных танцев.

Средний:

- слабо знают программу по 8 танцам;
- слабо владеют постановочной работой по танцам;

затрудняются в объяснении новых тенденций по спортивным бальным танцам.

Минимальный:

- не знают программу по 8 танцам;
- не владеют постановочной работой;
- не ориентируются в новых тенденциях по спортивным бальным танцам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алек Мур Пересмотренная техника европейских и латиноамериканских танцев. – М., 1993.
2. Акентьева Л.Р. Педагогический контроль в дополнительном образовании. – Ярославль, 1997.
3. Ангеловски К. Учителя и инновации. – М., 1991.
4. Буйлова Л.Н. Организация методической службы учреждений дополнительного образования. – М., 2001.
5. Буркитченко С.С., Тихиомирова А.Б. Классический балет в УДО: за и против // Дополнительное образование. 2002. – № 6. – С.52-54
6. Волков И.П. Учим творчеству. – М., 1982.
7. Егорова А.В. Образовательная программа по эстетическому воспитанию детей. – М., 2000.
8. Каменский А.М., Смирнова З.Ю. Индивидуальное развитие личности ребенка в условиях общеобразовательной школы. // Школьные технологии. 2000. - №3. – С.93-100.
9. Классический танец / методическое пособие для самодеятельных танцевальных коллективов. – М.: Советская Россия, 1967.
10. Кокарева З.А. Целостный педагогический процесс в условиях интеграции основного и дополнительного образования. // Дополнительное образование. 2002. – № 5. – С.16-19.
11. Кошелев С.Н. Биомеханика спортивного танца. – М., 2006г.
12. Коц А.А Сборник авторских образовательных программ – лауреатов III Всероссийского конкурса. – М., 1999.
13. Митина Н.А., Румянцева С.В. Хореографическая студия "Фантазия" Центра эстетического воспитания г. Жуковского Московской области. // Бюллетень. 2000. - №1. – С.16-19.
14. Настюков Г. Народный танец на самодеятельной сцене. (Советы балетмейстера) – М., Профиздат, 1976.
15. Остапенко О.П. Методические рекомендации по основам классического танца для руководителей коллективов современного бального танца. – Пермь, 1998 .
16. Пидкасистый П.И. Педагогика. – М., 1998.
17. Полат Е.С. Личностно-ориентрированный подход в системе школьного образования. // Дополнительное образование. 2002. – № 4. – С.24-31.
18. Пуртова Т.В. Беликова А.Н. Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., Владос, 2003.
19. Стриганова В.М. Уральская В.И. Современный бальный танец – М., просвещение, 1978.
20. Шутиков Ю.Н. Учебно-методические рекомендации по организации работы с целым классом в начальной школе по ритмике, ритмопластике и бальным танцам.- С.Петербург, 2006г.